

Revista de cultura de
la arquitectura, la ciudad
y el territorio

Escuela de Arquitectura
y Estudios Urbanos

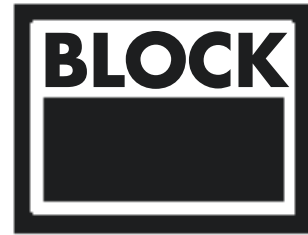
Federico Deambrosis
Ana María Rigotti
Luis Müller
Mary Méndez
Silvio Plotquin
Claudia Shmidt
Jorge Francisco Liernur
Joaquín Medina W.
Werner Oechslin

ARGENTINA AÑOS 50

Número 9,
julio de 2012



UNIVERSIDAD
TORCUATO DI TELLA



**Revista de cultura de
la arquitectura, la ciudad
y el territorio**

**Escuela de Arquitectura
y Estudios Urbanos**



**UNIVERSIDAD
TORCUATO DI TELLA**

Universidad Torcuato Di Tella
Rector: Ph. D. Ernesto Schargrodsky
Vicerrector: Dr. Ignacio M. Zalduendo

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Decano organizador: Arq. Jorge Francisco Liernur

Carrera de Grado de Arquitectura
Director: Dr. Sergio Forster
Coordinadora: Arq. Florencia Rausch

Maestría en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad
Directora: Dra. Claudia Shmidt

Programa para Graduados:

Arquitectura y Tecnología:
Coordinador: Arq. Ricardo Sargiotti

Arquitectura del Paisaje:
Coordinadora: Arq. Cora Burgin

Preservación del Patrimonio:
Coordinador: Arq. Fabio Grementieri

Maestría en Economía Urbana
(c/Escuela de Gobierno):
Director: Mg. Cynthia Goytia

Consejo de Evaluación Académica Externa:

Dr. Werner Oechslin, ETH, Zurich
Arq. Jorge Silveti, Harvard University
Arq. Rafael Viñoly

Consejo Consultivo:

Arq. Jorge Aslán
Arq. Josefina Santos
Arq. Clorindo Testa
Arq. Jorge Hampton
Arq. Jorge Morini

Block, revista de cultura de la arquitectura, la ciudad y el territorio

Director:
Arq. Jorge Francisco Liernur
Universidad Torcuato Di Tella
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Comité de redacción:

Dr. Fernando Aliata
Universidad Nacional de La Plata
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Dra. Anahí Ballent
Universidad Nacional de Quilmes
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Dr. Alejandro Crispiani
Pontificia Universidad Católica de Chile,
Santiago

Arq. Eduardo Gentile
Universidad Nacional de La Plata

Dr. Adrián Gorelik
Universidad Nacional de Quilmes
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Mg. Luis Müller
Universidad Nacional del Litoral

Mg. Silvia Pampinella
Universidad Nacional de Rosario

Dra. Ana María Rigotti
Universidad Nacional de Rosario
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Dra. Claudia Shmidt
Universidad Torcuato Di Tella

Dra. Graciela Silvestri
Universidad Nacional de La Plata
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Editores del número 9:

Claudia Shmidt
Silvio Plotquin

Diseño gráfico:

Gustavo Pedroza
Universidad Nacional de Lanús

No está permitida la reproducción parcial o total del material que aquí se publica.

Las opiniones contenidas en los artículos son de exclusiva responsabilidad de los autores.

ISSN: 0329-6288

Propietario:
Universidad Torcuato Di Tella

Sede Alcorta: Sáenz Valiente 1010
C1428BJJ Buenos Aires, Argentina
Tel.: (54 11) 5169 7330
E-mail: rrodriguez@utdt.edu

Sede Miñones: Miñones 2177
C1428ATG Buenos Aires, Argentina
Tel.: (54 11) 5169 7000

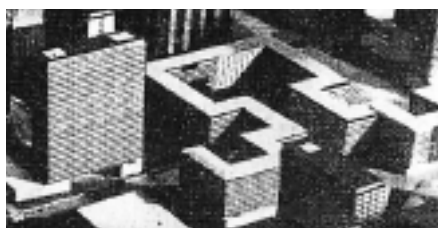
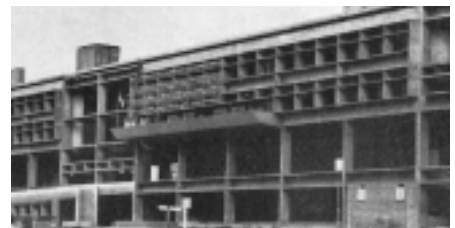
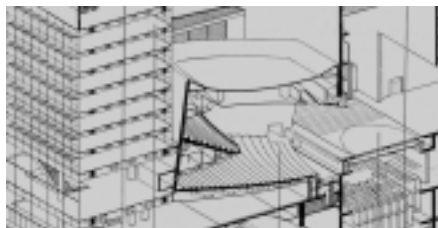
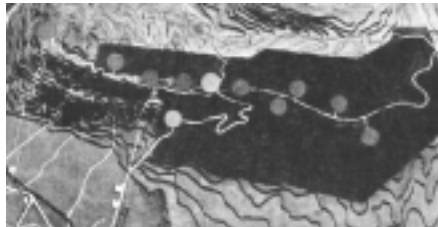
Índice



BLOCK, número 9, julio de 2012

	Editorial	5
Claudia Shmidt Silvio Plotquin	Argentina años 50	6
Federico Deambrosis	Los temas estructurales en el panorama de las revistas de arquitectura en la Argentina de los años cincuenta	8
Ana María Rigotti	Fósiles de futuro: megaestructuras	18
Luis Müller	Un largo y sinuoso camino La bóveda cáscara en los proyectos de Amancio Williams	32
Mary Méndez	Bonet en Soca	42
Silvio Plotquin	Dividir, sumar, multiplicar Eficiencia y burocracia en el ideario del proyecto del Teatro San Martín	52
Claudia Shmidt	«...mucho costó que la arquitectura “oficial” fuera moderna...» En torno a las obras del Estado nacional en Argentina (1947-1955)	60
Jorge Francisco Liernur	Las políticas de vivienda de la «Revolución Libertadora» y el debate en torno al proyecto para el Barrio Sur	70
Joaquín Medina Warmburg	(Re)constructores del Mundo Elegías y elogios de la Tierra en la arquitectura alemana de posguerra	84
Werner Oechslin	El arquitecto moderno y la Historia	92

En la tapa:
Plan regulador
Jujuy-Palpalá.



Editorial

Un nuevo número de **Block** llega a manos de sus lectores. Esta vez hemos decidido volver a revisar temas que hacen a la Arquitectura en la Argentina y para eso visitamos un período de extraordinaria riqueza, insuficientemente estudiado.

A caballo de un fuerte cimbronazo en la historia de nuestro país, si para los europeos los «años cincuenta» están unificados por la idea de «posguerra», analizarlos en el marco de la Argentina nos obliga a considerarlos como un período que contiene una quebradura exactamente en la mitad de su transcurso. Pero eso es precisamente lo que los hace muy interesantes puesto que nos obligan a considerar con extremo cuidado las relaciones entre política y arquitectura, lo que quizás puede explicar por qué no es frecuente encontrar investigaciones que aborden la época como totalidad.

Las versiones «peronistas» han buscado en la primera mitad todos los méritos, negando o en todo caso cuestionando los valores que se generaron en la mitad siguiente. Por el contrario, las versiones «gorilas» han visto en esa primera mitad sólo monumentalismos vacuos o lamentables expresiones del kitsch.

Hubo por cierto rupturas, exilios y proyectos frustrados. Y por mucho tiempo la ferocidad de los enfrentamientos derivados de los sucesos de 1955, cubrió con capas de desdén, ignorancia u olvido episodios de la envergadura del Teatro San Martín, los hospitales de Carrillo/Williams, la estupenda Feria de América en Mendoza, o a figuras como las de Juan Ángel Casasco o Jorge Sabaté. Viceversa, por ser producto de la no menos execrada «Revolución Libertadora», la propuesta del Barrio Sur de Bonet quedó como una mera y típica veleidad irrealista de un arquitecto. Pero si hubo quiebres también hubo continuidades en planes, en obras, en trayectorias personales, en tendencias de gusto.

Como es habitual, de desarrollar y explicar con mayor detalle el sentido de esta entrega de la revista se encargan sus editores, Claudia Shmidt y Silvio Plotquin, en la Introducción que sigue.

De destacar es asimismo otra característica de este volumen, y ésta es la presencia como redactores de jóvenes estudiosos. Se trata de un hecho a celebrar porque es un pequeño rasgo de un fenómeno de renovación generacional del campo de la historio-

grafía y los estudios culturales ligados a la arquitectura, la ciudad y el territorio que afortunadamente viene registrándose en los últimos años, verificándose en cada vez más consistentes presentaciones en seminarios y congresos, y en tesis de maestría y doctorales inexistentes sólo un par de décadas atrás.

Este hecho nos permite proponer al lector una nueva cita (número 10) con mayor consistencia que en nuestros comienzos. Si los impulsos de la novedad y la necesidad de apertura que motivaron el nacimiento y la existencia de **Block** naturalmente han tendido a apaciguarse con el paso de los quince años que nos separan de aquel momento, en la presencia de esas nuevas energías late el futuro. Nos espera un fuerte trabajo para preparar esa cita.

Hasta entonces, lector.

Jorge Francisco Liernur
Director

Cantidad de ejemplares: 500
Tipografía: Garamond Stempel y Futura
Interior: papel obra de 120 g
Tapas: cartulina ecológica de 220 g

Diseño gráfico: Gustavo Pedroza
Preimpresión: NF Gráfica SRL
Impresión: Akian Gráfica Editora

Registro de la propiedad intelectual n° 910.348
Hecho el depósito que marca la ley n° 11.723



CIUDAD DE N. EYA
BARRIO REORGANIZADO

VILLA CUYAYA
BARRIO REORGANIZADO