

Revista de cultura de
la arquitectura, la ciudad
y el territorio

Centro de Estudios
de Arquitectura Contemporánea

BLOCK

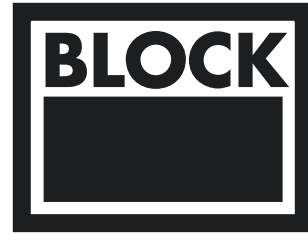
Adrián Gorelik
Silvia Pampinella
Graciela Silvestri
Ana María Rigotti
Luis Müller
Lina Streeuwitz
Jorge Francisco Liernur
Claudia Shmidt
Jorge Tarrago Mingo
Fernando Aliata
Alejandro Crispiani

ARGENTINA 01+

Número 7,
julio de 2006



UNIVERSIDAD TORCUATO DE TELLA



**Revista de cultura de
la arquitectura, la ciudad
y el territorio**

**Centro de Estudios
de Arquitectura Contemporánea**



UNIVERSIDAD TORCUATO DI TELLA

Universidad Torcuato Di Tella
Rector: Dr. Juan Pablo Nicolini

Centro de Estudios de Arquitectura Contemporánea
Director: Arq. Jorge Francisco Liernur

Consejo consultivo:*

Arq. Jorge Aslan
Arq. Francisco Bullrich
Arq. Jorge Hampton
Arq. Jorge Morini
Arq. Josefina Santos
Arq. Clorindo Testa

Comité ejecutivo:

Arq. Oscar Fuentes
Arq. Pablo Pschepiurca

Block

Director:

Arq. Jorge Francisco Liernur
Universidad Torcuato Di Tella
Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas

Comité de redacción:

Mg. Noemí Adagio
Universidad Nacional de Rosario

Dr. Fernando Aliata
Universidad Nacional de La Plata
Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas

Dra. Anahi Ballent
Universidad Nacional de Quilmes
Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas

Arq. Alejandro Crispiani
Pontificia Universidad Católica
de Chile (Santiago)

Arq. Eduardo Gentile
Universidad Nacional de La Plata

Dr. Adrián Gorelik
Universidad Nacional de Quilmes
Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas

Arq. Luis Müller
Universidad Nacional del Litoral

Mg. Silvia Pampinella
Universidad Nacional de Rosario

Dra. Ana María Rigotti
Universidad Nacional de Rosario
Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas

Dra. Claudia Shmidt
Universidad Torcuato Di Tella
Universidad de Buenos Aires

Dra. Graciela Silvestri
Universidad Nacional de La Plata
Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas

* Enrique Fazio, Raúl Lier, *in memoriam*

Editoras del número 7:

Ana María Rigotti
Claudia Shmidt

Diseño:

Gustavo Pedroza
Universidad Nacional de Lanús

No está permitida la reproducción
parcial o total del material que
aquí se publica.

Las opiniones contenidas en los
artículos son de exclusiva responsabilidad
de los autores.

ISSN: 0329-6288
Propietario
Universidad Torcuato Di Tella
Miñones 2159/77
C1428ATG Buenos Aires
Argentina
Tel. (54 11) 4784 0080, int. 166,
(54 11) 4783 8654 (CEAC)
E-mail: ceac@utdt.edu

Indice



BLOCK, número 7, julio de 2006

	Introducción	4
Ana María Rigotti - Claudia Shmidt	Argentina 01+: ¿qué pasó con la arquitectura?	6
Adrián Gorelik	El romance del espacio público	8
Silvia Pampinella	La ciudad cambió la voz	16
Graciela Silvestri	La lógica de la sensación	24
Ana María Rigotti	Esas raras arquitecturas nuevas	32
Luis Müller	Córdoba x 5: indagaciones	44
Lina Streeruwitz	Proyecto para otra Patagonia	52
Jorge Francisco Liernur	Equívocos porteños: todos somos afts	58
Claudia Shmidt	<i>Sweet home Buenos Aires</i> : la oportunidad de la arquitectura	64
Jorge Tárrago Mingo	Casas-taller anónimas y cartas a Giedion: Wladimiro Acosta	75
Fernando Aliata	Lógicas proyectuales	82
Alejandro Crispiani	El objeto madí o la conquista imaginaria de la ciudad	89

En la tapa:
J. Manuce, Sector
Puerto Norte,
Concurso de ideas,
Rosario, 2004.

Argentina 01+: ¿qué pasó con la arquitectura?

Ana María Rigotti - Claudia Shmidt

Diciembre de 2001 en Argentina fue emblemático. Una crisis económica y social, enmascarada por la llamada Convertibilidad, hizo eclosión. La cesación de pagos, interna y a nivel internacional; la devaluación y la desaparición del dinero circulante; los saqueos que dejaron en suspenso premisas elementales del contrato social; los muertos de la represión nunca aclarados en su verdadero número; la forzada renuncia del presidente y un caótico proceso sucesorio que llevó a la jura de cinco mandatarios en una semana, son elocuentes respecto al clima de incertidumbre y disolución. Luego vino el desánimo: ni el orden, ni el progreso. La sensación de catástrofe; la ausencia de futuro; el exilio masivo de los jóvenes (y no tanto) de los sectores medios; el descubrimiento tardío de las consecuencias de nuestra integración a las lógicas del «capitalismo flexible» con más del 55 % de pobres, casi 30 % de indigentes y un sistema productivo paralizado y obsoleto; el abismo no sólo en posibilidades económicas sino de elementales condiciones de supervivencia de vastos sectores; una concentración de la riqueza inédita en la historia de la República y la revelación impúdica de la degradación de la clase política y empresaria, fueron sus secuelas más notorias.

A diferencia de las otras múltiples crisis en nuestra historia, esta vez la conmoción cultural fue más fuerte. Y es desde este registro que nos preguntamos ¿qué pasó con la arquitectura en la Argentina post 01?

Aquellos meses no hicieron sino confirmar, multiplicando hasta el paroxismo, los problemas de la profesión. De golpe dejamos de ser Primer Mundo y fuimos Africa; y los caminos se bifurcaron. Algunos despertaron de la dulce inconciencia de la «era de la frivolidad» y reconocieron la pobreza, el atraso y la degradación como cuestiones a ser reconsideradas responsablemente por la disciplina. Ciertos ecos confusos anclados en la nostalgia del «regionalismo crítico» funcionaron como disparador para la reconsideración en clave modernista de una emergente Nueva Arquitectura Latinoamericana, haciendo de la artesanía y la experimentación matérica un escenario estimulante. Para otros el destino fue la inmersión decidida en los enclaves de una arquitectura global, aquí y en muchos allás, portando consigo un *training* en el proyecto y ciertas destrezas provenientes del mundo de la construcción artesanal local que les permitió sumirse en las

lógicas del *business* o navegar sin dificultad en las aguas tormentosas de la tecnología digital, siempre sedientas de novedad y sofisticación.

Pasados ya cinco años, consideramos necesaria una reflexión sobre la Arquitectura en Argentina post 01 dedicándole buena parte del presente número de **Block**. Nada es igual desde entonces: la primavera de la soja, el crecimiento vertiginoso del consumo del sector ABC1, porcentajes nunca vistos de los indicadores macroeconómicos y fantasías de autonomía política, colaboran en una peligrosa pulsión por el olvido y la negación que suelen suceder a las grandes debacles.

Intentar unas reflexiones iniciales y exploratorias de los presupuestos y valores en juego fue nuestro objetivo; y no ha sido fácil. La necesaria selección de acontecimientos significativos resultó problemática; también la responsabilidad de superar la mera descripción sensible de los objetos o la celebración hagiográfica de los nuevos héroes.

Quizás una evidencia primera de esta dificultad es que en ningún caso pudimos hablar de fenómenos generalizables y hemos preferido el margen de certezas que permite el trabajo sobre algunos espacios regionales, confirmando que la Nación ha perdido el monopolio en la definición de sentido y que las identidades locales cobraron relevancia en sus interrelaciones con un medio global. Así se encadenan trabajos sobre Buenos Aires, la Patagonia, Córdoba y Rosario, la nueva estrella en este horizonte de renacido y voluntarioso optimismo.

La fluidez embriagante de la información se compensó con el aislamiento que la devaluación del peso supuso en el consumo editorial y de las *starlettes* de la Arquitectura Global. En general ha primado un arreglárselas con lo nuestro, valorándolo como suficiente. Los grandes debates entre una nueva vanguardia formalista, y la potencia ¿subversiva? entrevista en las estrategias programáticas nos han sido ajenas. También el sacudimiento de las pretensiones de autonomía de una disciplina fascinada por las revoluciones científicas, las nuevas teorías del *marketing* y la más extrema inmersión en las lógicas y circuitos del arte. Así, una revaloración de lo que Banham alguna vez denominó con ironía de *operational lore* –declinada como apreciación de las pequeñas emociones de un encuentro, una difracción, una vista, un color

o la astuta e imaginativa reconversión de un material– pareció bastar en la mayoría de los casos.

La desfiguración del espacio público y los usos ambiguos y abusivos del término (Gorelik) y la fabricación celebrativa de un entretejido de espacios cívicos articulado *ex profeso* por la Arquitectura (Pampinella) ponen en evidencia las dos transformaciones más descarnadas y visibles en la arena urbana en estos últimos años. Los límites de un nuevo y no convencional acercamiento a *lo real* y la sacralización del proceso de construcción (Silvestri), y las aristas estimulantes, pero también proclives a difuminarse como espejismos, de los intentos de comprometerse de lleno en el espíritu de nuestro tiempo tras pasajes o estancias exitosas en el exterior (Rigotti) son temas que se abordan tomando como referencia algunas experiencias de rosarinos. La calidad arquitectónica *tout court*, en estrategias múltiples alimentadas por una renovada sensibilidad hacia lo urbano (Müller), y las potencialidades para el proyecto de una aceptación del vacío físico y de sentido de algunos paisajes argentinos como la meseta (Streeruwitz) guían el abordaje de la práctica arquitectónica en Córdoba y de una experiencia patagónica. La ponderación de actitudes que supieron hacer de la crisis una oportunidad para la arquitectura desconociendo presupuestos esterilizantes, revalorizando encargos poco rentables y revisando críticamente las prácticas tradicionales de la construcción (Shmidt) y una apelación a la responsabilidad cívica de los arquitectos (Liernur) cierran esta indagación.

En este número retomamos la sección de artículos que acompañan al *dossier* que, si bien no aparecen directamente comprometidos con el tema «de fondo» renuevan la consideración de la Arquitectura en Argentina. Se trata de trabajos que reflexionan sobre la figura de Wladimiro Acosta y su compleja relación epistolar con Sigfried Giedion (Tárrago Mingo); la profundidad de la presencia de la idea de *parti* en nuestra tradición proyectual y el cruce con la arquitectura de sistemas entre los '60 y '80 (Aliata) y, finalmente, la mirada sobre un momento de intensa atracción entre plástica y arquitectura –en los '40 y '50– a través de la figura de Gyula Kosice y el Movimiento Madí (Crispiani).

Ciertamente, el presente número de **Block** adeuda otros procesos valiosos de los cuales no hemos podido dar cuenta. La labor

de otros arquitectos argentinos radicados en el área de influencia euronorteamericana, para quienes la distancia supone una tensión –en cierto punto ética– respecto de la Arquitectura, que les permite calibrar un difícil equilibrio entre la condición de la posibilidad y las realidades no globales. Es el caso entre otros de Ignacio Dahl Rocha, Ciro Najle, Sebastián Hourian o Tony Díaz. O el fenómeno del desembarco de figuras rutilantes como Ott, Siza, Calatrava, Stark (tal vez comparable al nivel de presencia de arquitectos extranjeros de las primeras décadas del siglo XX): arquitecturas visitantes, como si fueran *strangers in the night*, intercambiando miradas bajo la efímera magia del amor a primera vista... Tal vez, el desafío que genera la manipulación del *high tech* que ingresó a través de la explosión de las torres de gran altura en las principales ciudades.

Hemos intentado sustraernos de la fascinación por la reproducción de diagnósticos punzantes o agoreros sobre la situación general –local o global– e intentar enfrentar con decisión la conceptualización de procesos propios de la Arquitectura, como disciplina y como profesión. El hecho de que se trate de incursiones exploratorias sobre este presente candente explica las reticencias para definiciones normativas y los finales abiertos de la mayoría de los trabajos que reclaman una puesta en debate, una elaboración colectiva y propositiva de ciertas posibilidades planteadas en estos últimos años.

Rescatar las potencialidades de la hora, avanzar en su sistematización y caracterización, comprometernos en su valoración, han sido nuestros objetivos. Los logros son parciales y seguramente serán discutidos y cuestionados. Si así ocurre, el propósito de este número estará plenamente logrado.

La Universidad Torcuato Di Tella es una institución sin fines de lucro fundada en Buenos Aires en 1991, por el Instituto y la Fundación Torcuato Di Tella. Con la misión de formar a las nuevas generaciones de dirigentes empresariales, académicos, sociales y políticos, se ha constituido en un ámbito de enseñanza e investigación básica y aplicada, partiendo del pluralismo de ideas, la excelencia académica y la igualdad de oportunidades. En la actualidad dicta 6 carreras de grado (a partir de 2007, lanza la nueva carrera de Arquitectura) y 22 programas de posgrado, conformando una comunidad académica vibrante al servicio de la sociedad, a través del fomento de los valores humanos, la provocación intelectual, la internacionalidad y la rigurosidad académica.

Arquitectura en Di Tella

Centro de Estudios de Arquitectura Contemporánea

El Centro de Estudios de Arquitectura Contemporánea (CEAC) es una unidad académica de la Universidad Torcuato Di Tella concebida para estimular, renovar y transmitir el conocimiento de las teorías y las prácticas de la arquitectura y los estudios urbanos. Es un organismo flexible, dinámico y abierto que procura captar los acelerados cambios de la época, a la vez que reflexionar sobre los valores que permiten decidir acerca de su conveniencia, y promover acciones académicas que contribuyan a mejorar los espacios públicos y privados en el país. Desde 1996, el CEAC realiza actividades de forma permanente en las que han participado 160 profesores invitados provenientes de Asia, Estados Unidos, Europa, Latinoamérica y Oceanía.

Carrera de Arquitectura

Título: Arquitecto.

Duración: 5 años.

Dedicación: Tiempo completo.

Opciones: Campos menores.

Perfil del graduado: estará preparado para desplegar sus mejores aptitudes individuales en cualquiera de las formas del ejercicio profesional: independiente, en empresas vinculadas a la edificación, en los diferentes organismos del Estado o en el sistema de investigación. El elevado nivel académico de la Universidad, el constante intercambio con el conjunto de sus alumnos y de sus profesores *full time* y sus programas de posgrado le permitirán completar su formación y encauzar su carrera en variadas especializaciones, garantizándole los medios para un proceso de permanente actualización.

Posgrados

Programa de Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad*.

Duración: 2 años.

Programa de Arquitectura y Tecnologías.

Duración: 1 año.

Programa de Arquitectura del Paisaje.

Duración: 1 año.

Programa de Preservación y Conservación del Patrimonio.

Duración: 1 semestre.

Maestría en Economía Urbana.

Duración: 2 años.

* Maestría en trámite. Expediente n° 8110/04 del Ministerio de Educación.

Departamento de Admisiones

Tel.: (54 11) 4784 0088/0553

Desde el Interior: 0800 777 8838 (UTDT)

E-mail: admisiones@utdt.edu

www.utdt.edu

Universidad Torcuato Di Tella.

Autorización Provisoria por Resolución Ministerial n° 841/91 del Ministerio de Educación.

Las imágenes de los distintos proyectos
y obras de este número fueron suministrados
por los respectivos arquitectos y estudios.

Cantidad de ejemplares: 500
Tipografía: Garamond Stempel y Futura
Interior: papel obra de 120 g
Tapas: cartulina ecológica de 220 g

Preimpresión: NF producciones gráficas
Impresión: Instituto Salesiano de Artes Gráficas

Registro de la propiedad intelectual n° 910.348
Hecho el depósito que marca la ley n° 11.723