

SESIONES WORK-IN-PROGRESS

CELESTE ROJAS

IRINA RAFFO

MAYO 2018 PROGRAMA DE CINE

UNIVERSIDAD TORCUATO DI TELLA

Irina Raffo (Uruguay, 1982) y Celeste Rojas Mugica (Chile / Argentina, 1987) son artistas visuales, fotógrafas y realizadoras audiovisuales, cuyas obras exploran distintos soportes y disciplinas. Ambas desarrollan proyectos en fotografía, cine y video, así como instalaciones y publicaciones. Han participado del Programa de Cine del Departamento de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella en 2017.

Intermitencias podría considerarse como un ensayo de reconstrucción de la memoria familiar, un estudio visual a dos pantallas que intenta comprender cómo recordamos. En este ensayo sobre una película posible se van integrando materiales disímiles; imágenes y fotografías tomadas recientemente se acoplan a viejos registros que podrían haber sido abandonados, pero que son rescatados para llamar al presente una historia de supervivencia.



INTERMITENCIAS IRINA RAFFO

CELESTE ROJAS UNA SOMBRA OSCILANTE



Perdidas entre varios desperdicios, Celeste encuentra unas bolsas de basura en descomposición con miles de negativos fotográficos que pertenecieron a su padre, quien formara parte de un movimiento de izquierda revolucionario durante los setenta y ochenta, desempeñándose como fotógrafo en su tarea militante en Chile y en sus once años de exilio en Ecuador.

A partir de las fotos, Celeste, que hoy también es fotógrafa, encuentra la excusa para formular las preguntas pendientes que tiene para su padre, y que durante toda su vida recibieron siempre como respuesta el silencio. Las imágenes del archivo parecieran ofrecer ante la mirada del presente, un espacio entre el documental y la ficción, donde ensayar cómo materializar lo irrepresentable de la memoria.

Las actividades del Programa de Cine cuentan con el apoyo de la Fundación Torcuato Di Tella y de la Fundación Simón Rodríguez

Presentamos, en estas sesiones, trabajos en proceso de participantes de ediciones anteriores del Programa de Cine. En el programa, por cierto, fomentamos un equilibrio difícil entre la urgencia y la paciencia. La rapidez de ejecución, a un ritmo muy exigente de un ejercicio por semana, va de la mano de una reflexión profunda en la elaboración posterior. Filmar, montar, mostrar, discutir y volver a empezar. Acumular, juntar, expandir, pero también eliminar, reducir, descartar. Y volver a rescatar lo descartado. La urgencia sirve para deshacer la telaraña de postergaciones y vacilaciones que a veces frena la tarea de los artistas. La paciencia, en cambio, permite el tiempo de maduración necesario, en ese estadio inconcluso, provisorio, en trámite, latente, aún vivo, del work-in-progress. La película puede también mutar, devenir otra cosa: una instalación, un libro, una performance. O al revés: una fotografía puede dar pie a una película. Seguir, en todo caso, el mandato de Beckett: “Fracasa de nuevo, fracasa mejor”.

-Andrés Di Tella

WINE IS ART!
- BY ERNESTO CAYENA -

DEPARTAMENTO DE

ARTE



**UNIVERSIDAD
TORCUATO DI TELLA**