

Florencia Caudarella



En el año 2003 me gradué como licenciada en Comunicación Periodística en la Universidad Católica Argentina y me desempeñé como periodista gráfica en revistas como *Apertura* e *Information Technology*, entre otras. Mi vocación por la historia me llevó a incorporarme como docente de la cátedra de Historia del Periodismo del Instituto de Comunicación de la UCA y, en 2005, inicié la maestría en Historia en la Universidad Torcuato Di Tella y, en 2009, el doctorado.

Mi tesis de maestría –que luego retomé y amplié como tesis doctoral- abordó los aspectos sociales del teatro porteño durante la década de 1920. Mi interés como historiadora se centra en comprender de qué manera los fenómenos culturales contribuyen a las dinámicas sociales y, en el Buenos Aires de los veinte, me interesaba estudiar las particularidades de la integración de los inmigrantes a través de mundo teatral, de proporciones masivas durante esa década. Desarrollé mi investigación analizando el mundo laboral del teatro en general y el rol de los extranjeros en su realización, así como otros aspectos relacionados al protagonismo cultural que el teatro adquirió en ese período, como los debates en torno a la definición del teatro nacional, el rol de la pren-

sa especializada y, entre otros temas, el rol del Estado Nacional como regulador y promotor del teatro popular.

Actualmente me desempeño como docente de la asignatura Seminario de Investigación III en la carrera de Historia de la UCA y me encuentro investigando el modelo de gestión del teatro Colón durante la década de 1920. Me cautivó de este período el hecho de que, gracias a la relativa estabilidad política y económica que existió, los ámbitos culturales florecieron constituyéndose en un espacio riquísimo para ser indagado. En relación al Colón, fue durante este período que se cuestionó el modelo de explotación privada y se propuso, en cambio, al Estado como promotor de cultura. Por otra parte, con la creación de los cuerpos estables se abrió un nuevo frente de conflictos gremiales y se debatieron, por primera vez en la Argentina, conceptos como el de Contrato Colectivo de Trabajo.