

Perfiles

Mateo García Haymes



Ingresé en la carrera de Historia de la Universidad Torcuato Di Tella en el año 2002. La decisión era arriesgada, pues en ese entonces la carrera contaba con tan solo un año de existencia. Sin embargo, resultaron suficientemente persuasivos la calidad académica del cuerpo de profesores que integraba el departamento y un programa que marcaba tendencia en el ámbito local al integrar disciplinas en función de un estudio complejo de los procesos históricos. Fue esta integración la que favoreció mi interés por la literatura porteña de los años veinte que se vio plasmado en mi tesina, “Borrar las fronteras. Nacionalismo y cosmopolitismo en la revista Martín Fierro (1924-1927)”, dirigida por Karina Galperín.

Tras mi graduación, en 2006, continué muy vinculado a la universidad. Fui ayudante de cátedra de la materia Historia y Literatura, a cargo de Karina Galperín, y me desempeñé como asistente

Registro de la Propiedad Intelectual. Todos los artículos han sido publicados con autorización del autor.

de investigación de Francis Korn, Ezequiel Gallo, Ricardo Salvatore y Andrea Matallana. Por fuera de ésta, ejercí la docencia en el Centro Universitario San Isidro, donde estuve a cargo de las materias Historia Contemporánea e Historia de la Prensa en Argentina, y en el Centro Cultural Rojas, donde dicté cursos sobre literatura e historia para el programa de adultos. Por esos años, también me dediqué al periodismo y la gestión cultural de manera independiente.

En 2008 obtuve una beca de la ANPCyT en el marco del proyecto PICT “Elites en Argentina. 1800-1945”, dirigido por Roy Hora. Esta beca me permitió cursar el doctorado en la Universidad de San Andrés. A lo largo de la cursada, mis intereses viraron hacia las relaciones entre familia y clase en la Argentina de entreguerras. En 2011, una vez finalizada la cursada y con un proyecto que respondía a mis nuevos intereses, obtuve una beca doctoral de Tipo II en CONICET para concluir mi tesis doctoral, tarea que me ocupa actualmente.

Esta tesis, dirigida por Roy Hora e Isabella Cosse, estudia los vínculos entre el matrimonio y el proceso de construcción de una identidad de clase media en la Argentina entre 1920 y 1940. Me interesa particularmente explorar el conjunto de ideas, representaciones y prácticas en torno a las relaciones de pareja y los vínculos conyugales que circularon en esos años y su relación con las dinámicas de diferenciación social de los sectores medios con aspiraciones de respetabilidad en un contexto caracterizado por la fluidez.

En relación a la docencia, desde 2010 me desempeño como asistente de docencia en la materia Historia Argentina, primero a cargo de Roy Hora y desde el año pasado a cargo de Paula Bruno. Además, dicto un curso sobre Historia Social Argentina en la Dirección Nacional de Mediación del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos.