

Perfiles

Sofia Mantilla



Cuando en el año 2008 me gradué como Licenciada en Economía de la Universidad del CEMA, decidí embarcarme en la Maestría de Historia de UTDT. Volví así a un campo de estudio que desde chica me había apasionado.

Si bien pensaba que me dedicaría a la historia económica, en la materia ‘Delito, Castigo y Justicia en la Historia de América Latina’ de Ricardo Salvatore, tomé contacto con los textos clásicos de la historia social del crimen y del castigo. A raíz de estas lecturas, comencé a preguntarme por los cambios que se produjeron en los métodos punitivos y en las sensibilidades sociales a lo largo del pasado argentino. Estos interrogantes eventualmente me llevaron a definir el campo de investigación.

Fue así que en mi tesis, “No creo que me fusilen”, me propuse reconstruir el uso, significado y dramaturgia de la pena de muerte en la ciudad de Buenos Aires bajo la vigencia del Código Penal de 1887-1922. Me atrajo la idea de explorar el complejo entramado de instituciones, actores, discursos, ritos y prácticas que sustentaron su existencia y que condujeron a la abolición de 1922. Los

Registro de la Propiedad Intelectual. Todos los artículos han sido publicados con autorización del autor.

estudios existentes, realizados mayormente desde el enfoque jurídico, analizaban la pena capital como un ente aislado de su entorno y soslayaban las grandes transformaciones institucionales, económicas, políticas y demográficas del período. Se desentendían de la praxis de su aplicación y de su profundo poder simbólico en la era del ‘castigo civilizado’. Por eso, tomé el marco de referencia de la teoría performativa y de la historia social y cultural. Además de indagar en los procesos parlamentarios y legales, exploré otros aspectos fascinantes: los casos concretos de condenas a muerte -llevadas a cabo o no-, las ideas penales vigentes y los discursos en torno a la pena capital, las repercusiones de los crímenes y de las ejecuciones en la prensa, y su incidencia en las sensibilidades de la sociedad porteña.

En la actualidad, trabajo como Directora del Observatorio de Tecnologías de la Información y la Comunicación del Instituto de Estrategia Internacional (IEI), con la mirada orientada más bien al futuro: realizo investigaciones sobre Internet, redes sociales, comercio electrónico, propiedad intelectual y asuntos de privacidad y protección de datos. Sumado a eso, soy editora de **En Cont@cto Hoy**, un boletín de noticias diario sobre economía internacional.