

Revista de cultura de
la arquitectura, la ciudad
y el territorio

Centro de Estudios
de Arquitectura Contemporánea

BLOCK

Jorge Francisco Liernur
Graciela Silvestri
Franco Rella
Noemí Adagio
Gustavo Vallejo
Anahi Ballent
Alejandro Crispiani
Ana María Rigotti
Adrián Gorelik
Nelson Brissac Peixoto
Carlos Rabinovich
Michael Hays

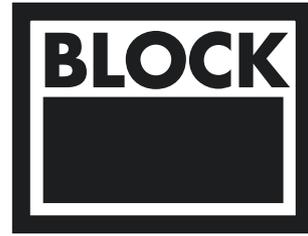
BELLEZA

Número 1,
agosto de 1997



Universidad Torcuato Di Tella

BLOCK



**Revista de cultura de
la arquitectura, la ciudad
y el territorio**

**Centro de Estudios
de Arquitectura Contemporánea**



Universidad Torcuato Di Tella

Universidad Torcuato Di Tella
Rector: Dr. Gerardo della Paolera

Centro de Estudios de Arquitectura Contemporánea
Director: Arq. Jorge F. Liernur
Vicedirector: Arq. Mario Goldman

Block

Director

Jorge F. Liernur
Universidad Torcuato Di Tella
Universidad de Buenos Aires
Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas

Comité de redacción

Noemí Adaggio
Universidad Nacional de Rosario

Fernando Aliata
Universidad Nacional de La Plata
Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas

Luis Arroyo
Universidad Nacional del Litoral

Anahi Ballent
Universidad de Buenos Aires
Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas

Fernando Caccopardo
Universidad Nacional de Mar del Plata
Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas

Adriana Collado
Universidad Nacional del Litoral

Alejandro Crispiani
Universidad de Buenos Aires
Universidad Nacional de La Plata

Silvia Dócola
Universidad Nacional de Rosario

Eduardo Gentile
Universidad Nacional de La Plata

Adrián Gorelik
Universidad Nacional de Quilmes

Luis Müller
Universidad Nacional del Litoral

Silvia Pampinella
Universidad Nacional de Rosario

Ana María Rigotti
Universidad Nacional de Rosario

Javier Saez
Universidad Nacional de Mar del Plata

Graciela Silvestri
Universidad de Buenos Aires
Universidad de Palermo

Graciela Zuppa
Universidad Nacional de Mar del Plata

Editores del número 1

Graciela Silvestri
Jorge F. Liernur

Secretario de redacción

Alejandro Crispiani

Diseño

Gustavo Pedroza

Permitida la reproducción parcial o total del material que aquí se publica, previa autorización expresa de la Dirección.

Universidad Torcuato Di Tella
Miñones 2159/77, (1428) Buenos Aires
Argentina
Tel. 784 0080, 783 8654 (CEAC)
Fax 784 0087

Indice



BLOCK, número 1, agosto de 1997

	Introducción	7
	Belleza	9
Jorge Francisco Liernur	Arquitectura y ciudad: ¿para qué la belleza?	11
Graciela Silvestri	Velos. Belleza natural, forma moderna y paisaje	18
Franco Rella	El enigma de la belleza: una mirada ulterior	30
Noemí Adagio	«¡Hay que salvar a la arquitectura que se hizo atea!»	34
Gustavo Vallejo	La belleza en la universidad	43
Anahi Ballent	El kitsch inolvidable: imágenes en torno a Eva Perón	54
Alejandro Crispiani	Belleza e invención	61
Ana María Rigotti	«La eterna lucha entre lo bello y lo útil»	71
Adrián Gorelik	La belleza de la patria	83
Nelson Brissac Peixoto	Intervenciones a gran escala	101
Carlos Rabinovich	Una arquitectura silenciosa. Diener & Diener Architekten, Basilea	106
Michael Hays	Odiseo y los remeros, o nuevamente la abstracción de Mies	115
	Actividades 1997 del Centro de Estudios de Arquitectura Contemporánea	124

Introducción

El nacimiento de una nueva revista cultural es también el de una apuesta a una transformación. El de **Block** es producto de un largo proceso en el que a través de discusiones personales, eventos institucionales, lecturas y encuentros los integrantes de su Comité de Redacción fuimos reconociendo referentes teóricos y focos comunes de interés en el estudio de la arquitectura, la ciudad y el territorio.

Sobre ese humus compartido que permitió construir un diálogo crecientemente productivo, cada uno ha ido haciendo más nítidos sus perfiles propios. Una convicción, que articula nuestro subtítulo, nos ha dado las energías necesarias para gestar este proyecto, más allá de las diferencias y los matices. Esa convicción, que marcará, esperamos, la personalidad de la publicación, consiste en la afirmación del carácter cultural de las operaciones sobre la arquitectura, la ciudad y el territorio.

Pensamos que una larga tradición y un complejo proceso histórico, han conducido a los arquitectos argentinos a un cada vez más marcado aislamiento de sus destrezas en el reducido recinto de la profesión, descuidando su condición de intelectuales, de protagonistas destacados de la construcción crítica de la cultura. Con ello se

ha ido produciendo un doble proceso de desvalorización. Por un lado de la propia disciplina arquitectónica, librada a un ejercicio sólo reglado de manera predominantemente pragmática. Por esta vía, desguarnecida de los instrumentos que garantizarían el trazado de caminos autónomos, la arquitectura en nuestro país está cada vez más sometida a las modas y los vaivenes del debate internacional, perdiendo densidad e interés. Pero simultánea y paradójicamente, ese desinterés por el debate de ideas, ha ido desvalorizando frente a la sociedad al propio ejercicio profesional, en la medida en que ha tendido a colocar al arquitecto como mero consultor de aspectos técnicos, y, sobre todo en los últimos tiempos, ha hecho pensar que si las propuestas interesantes se producen en otras latitudes, tanto da entonces, en la era de la globalización, importar directamente a sus autores.

Quienes hemos creado **Block** estamos convencidos de la necesidad de reconstruir un espacio específico de debate acerca de la arquitectura, la ciudad y el territorio en términos culturales, cruzando, en la medida de nuestras posibilidades, la tradición de publicaciones como *Tecné* o *Nueva Visión*, con buenos ejemplos de otros países como la *Casabella* de la posguerra, *Oppositions*, *Daidalos* o *Assemblage*.

La revista constituye una de las iniciativas más importantes del Centro de Estudios de Arquitectura Contemporánea de la Universidad Torcuato Di Tella, cuya orientación general apunta, en otros registros, a la realización de actividades que, como **Block**, aporten a un programa de transformación que puede resumirse en la reinstalación de un amplio debate sobre los valores.

Block se publicará dos veces en el año y estará compuesta por dos partes. La primera –la única en este primer número– estará dedicada al examen monográfico, aunque desde distintos puntos de vista, y en distintos tiempos y lugares, de un problema central que concierne a la producción de la arquitectura, la ciudad y el territorio. Esta parte es el producto de un debate seminario del Consejo de Redacción. La segunda estará dedicada a publicar investigaciones de alta calidad académica sobre objetos y puntos de vista libres aunque vinculados al ámbito temático de la revista, seleccionados por referato externo. Invitamos para ello a los investigadores y estudiosos de nuestro país y especialmente de América Latina a hacernos llegar sus trabajos.

El problema examinado en el presente número es el de la Belleza, y se encuentran en preparación otros números dedicados al rol de la naturaleza; a la técnica; a las relaciones entre creador, comitente y público.

No queremos hacer muchas otras promesas porque ya la posibilidad de sostener nuestra existencia en el tiempo es una tarea que quizás supera nuestras capacidades. Somos optimistas, sin embargo, porque creemos, como la impresión de los mil ejemplares de **Block** lo demuestra, que con la democracia hemos ido creando las necesidades, la expectativa y los protagonistas activos de un debate que nos dará con creces las fuerzas como para sostener la apuesta.

Por ese motivo, lector, bienvenido y muchas gracias desde ya por su apoyo. Nos reencontramos en marzo.

El Director

Belleza

En las últimas décadas el tema que hemos elegido para este primer número –la belleza– ha sido prácticamente eliminado de las reflexiones sobre la arquitectura y el urbanismo, e incluso del arte.

La pretendida recuperación de la «historia» por parte del llamado «postmodernismo» podría en apariencia haber introducido el problema de manera plena, pero paradójicamente las cosas no ocurrieron de este modo. Por el contrario, fueron sólo los íconos de esa «historia» los que se reinstalaron en el imaginario, totalmente despojados de los criterios de belleza o armonía que en sus versiones originarias les habían dado razón de existencia y los habían constituido como sistema. No es necesario recordar demasiado que en los últimos años la «deconstrucción» ha recuperado una voluntad estética, pero tampoco aquí la belleza es un objeto de discurso sino, a lo sumo, el fondo sobre el que se recorta el fluir más o menos arbitrario de referentes y gestos de sus estrategias creadoras. Tampoco la cuestión de la belleza determina las «desmaterializaciones» más recientes.

No ocurrió lo mismo en la primera mitad de este siglo cuando, sea a través de una explícita vocación por la reinterpretación de la proporción clásica –como en el caso de Le Corbusier–, en el de la comprensión «objetiva» de las leyes de la armonía –como en Hannes Meyer–, o en la mimesis con la naturaleza –como en el organicismo–, el problema de lo bello ocupaba un lugar central en las reflexiones de los creadores.

En la Argentina, la cuestión de la belleza fue muy importante en la historia de la arquitectura y el urbanismo del siglo XX, y su interpretación permitió organizar muchas veces en respuestas relativamente densas los materiales y las determinaciones provenientes de la sociedad y la política.

Los trabajos que presentamos en este número de **Block** no pretenden la reconstrucción de ninguna centralidad sino más bien reflexionar sobre el significado de la desaparición y de la actual ausencia del tema.

La revista está compuesta por artículos que pueden dividirse en cuatro grupos de enfoques o registros distintos.

En el primero los autores intentan analizar y comprender la cuestión de lo bello en términos más generales y aluden especialmente al lugar que la cuestión puede ocupar, como parte de la

arquitectura, el urbanismo y el territorio, en el mundo contemporáneo. A esto refieren los trabajos de Franco Rella, Jorge Liernur y Graciela Silvestri.

En el segundo grupo se aborda el tema a escala de la ciudad. Ana María Rigotti y Adrián Gorelik lo hacen desde una perspectiva histórica, mientras que el artículo de Nelson Brissac Peixoto es la presentación de una acción artística urbana contemporánea en la ciudad de São Paulo.

Noemí Adaggio, Anahi Ballent, Alejandro Crispiani y Gustavo Vallejo analizan en el tercer grupo distintos episodios de la historia de la arquitectura argentina de este siglo en los que el debate sobre lo bello fue particularmente significativo.

Por último, los trabajos de Michael Hays sobre Mies, y de Carlos Rabinovich sobre el estudio de Diener & Diener, reflexionan sobre la capacidad productiva del tema en la condición contemporánea.

Abordando la cuestión de la belleza hemos procurado plantearnos problemas que, sustanciales a la condición humana, no pueden reducirse a una lógica cuantitativa, económica o productivista. No faltará quien sugiera que ante las penas, estropicios y carencias de todo tipo que conforman la realidad de nuestros días estas cuestiones no deberían tratarse por principios morales, o al menos que su prioridad es dudosa. Pero sabemos que la historia no es lineal: que si no debatimos sobre esos problemas que hacen al sentido mismo de la vida como seres humanos, sobre ellos resolverá el mercado, y esas resoluciones incidirán de manera perversa incluso sobre nuestra capacidad de comprender y reaccionar frente a esas catástrofes. No vivimos, también eso hemos aprendido, en ninguna bisagra de la historia sino apenas en uno de sus infinitos instantes.

Reflexionar sobre la cualidad cuando se pretende someternos a la presunta verdad excluyente de los números quizás constituya por sí mismo un acto de provocación. Pero además, tratar de mejorar la dignidad humana no debería excluir la demanda de un goce pleno de la vida para todos.

Podemos entregarnos, nosotros y las generaciones futuras, a la facilidad del videoclip, pero también podemos enfrentarnos con la dificultad de las formas. La arquitectura tiene mucho que decir sobre esto, heredera de una tradición que apuntaba a la belleza de

la ciudad humana como débil pero orgullosa conjura ante la indiferencia de la muerte. Para ella, belleza no era artificio sino dificultad, misterio, pero también oficio y responsabilidad, honestidad y verdad. Si hemos de abandonar nuestro pasado, al menos sepamos qué estamos abandonando. Este puede ser también un camino posible hacia el futuro.

Los Editores

Universidad Torcuato Di Tella

Centro de Estudios de Arquitectura Contemporánea

Actividades 1997

Muestras

La obra del estudio Richter et Dahl Rocha (Suiza)

Fundación PROA.

Realizada del 15 de marzo al 30 de abril de 1997.

La obra de Sesostres Vitullo en la Universidad Torcuato Di Tella

Fundación PROA.

Realizada del 15 de marzo al 30 de abril de 1997.

La obra de Lebbeus Wood (USA)

Fundación PROA.

Noviembre de 1997.

El espacio invisible

Exposición de los trabajos premiados en el concurso «El espacio invisible» y de los proyectos producidos en el marco del ciclo «Repensar la Casa».

Casa Curuchet, La Plata. Setiembre de 1997.

La obra de John Hejduk (USA)

Exposición de la pieza realizada en el marco del «Proyecto Hejduk».

Fundación PROA. Diciembre de 1997.

La obra reciente de Rafael Viñoly (USA/Argentina)

Fundación PROA.

Marzo de 1998.

Ciclos

Ciclo 1: Repensar la casa

Seminarios

El diseño y la provisión de alojamiento en los Estados Unidos desde 1870 hasta nuestros días

Prof. Peter Rowe (USA).

UTDT. Del 4 al 8 de agosto de 1997.

La habitación en Francia: distribución, dispositivos y modos de vida

Prof. Monique Eleb (Francia).

UTDT. Del 11 al 15 de agosto de 1997.

La casa moderna en la Argentina

Profs. Anahi Ballent (Argentina), Jorge Liernur (Argentina) y Ana María Rigotti (Argentina).

UTDT. Del 28 de agosto al 2 de setiembre de 1997.

Subciclo: **El espacio invisible, representaciones de la intimidad doméstica contemporánea**

Evento 1: Convocatoria a cuatro jóvenes arquitectos, para producir propuestas innovadoras de vivienda individual en distintos contextos urbanos.
Agosto de 1997.

Evento 2: Concurso para estudiantes *El espacio invisible*, sobre los mismos parámetros que el evento anterior.
Agosto de 1997.

Evento 3: Seminario de debate de las distintas propuestas.
Setiembre de 1997.

Evento 4: Muestra de los trabajos.
A realizarse en la casa Curuchet de La Plata.

Setiembre de 1997.

Ciclo 2: La ciudad contemporánea: Berlín

En colaboración con el Instituto Goethe de Argentina.

Seminario prof. Kohlbrenner (Alemania)

UTDT. Octubre de 1997.

Taller de intervención urbana arq. Matthias Sauerbruch (Alemania)

UTDT. Octubre de 1997.

Seminarios y Conferencias

Ciclo de conferencias: Arte y Arquitectura

Fundación PROA.

Realizado en marzo y abril de 1997.

Conferencia: *La obra del estudio Richter et Dahl Rocha.*

Arq. Ignacio Dahl Rocha (Suiza).

Conferencia: *La arquitectura contemporánea en Suiza.*

Prof. Jacques Gubler (Suiza).

Conferencia: *Monumentos y espacio público en Buenos Aires*.
Prof. Adrián Gorelik (Argentina).

Conferencia: *Arquitectura y representación en el primer gobierno peronista*.
Prof. Anahi Ballent.

Seminario Partido vs. Configuración
Prof. Jacques Gubler.
UTDT. Marzo de 1997.

Seminario: Belleza y Arquitectura
Profs. (Argentina): Noemí Adaggio, Fernando Aliata, Anahi Ballent, Fernando Caccopardo, Alejandro Crispiani, Silvia Dócola, Eduardo Gentile, Adrián Gorelik, Jorge Liernur, Silvia Pampinella, Ana María Rigotti, Javier Saez, Claudia Shmidt, Graciela Silvestri, Gustavo Vallejo, Graciela Zuppa.
UTDT. Abril de 1997.

Simposio Nuevos Museos
Ponentes invitados: arq. Giuseppe Caruso (Italia), arq. Pablo Beitía (Argentina), arq. Claudio Vekstein (Argentina), arq. Paulo Mendes da Rocha (Brasil).
4, 5 y 11 de julio de 1997.

Conferencia: La tradición Beaux-Arts en la arquitectura francesa contemporánea
Prof. Jean Louis Cohen (Francia).
UTDT. 14 de agosto de 1997.

Seminario: Para una historia del espacio público en Buenos Aires
Prof. Adrián Gorelik.
UTDT. Octubre de 1997.

Seminario: La ciudad desde el cine
Prof. Rafael Filippelli (Argentina).
UTDT. Noviembre de 1997.

Seminario de economía urbana
Con profesores invitados de Estados Unidos e Italia.

Talleres

Taller de arquitectura Ignacio Dahl Rocha
UTDT. Marzo y abril de 1997.

Taller de crítica de proyectos Clorindo Testa (Argentina) y Jorge F. Liernur
UTDT. Mayo de 1997.

Proyecto John Hejduk
Desarrollo del proyecto y construcción de una de las arquitecturas experimentales de John Hejduk.
UTDT. De junio a diciembre de 1997.

Taller de experimentación proyectual Claudio Vekstein
UTDT. Junio y julio de 1997.

Taller de arquitectura Giuseppe Caruso
UTDT. Julio y setiembre de 1997.

Taller de experimentación proyectual Gerardo Caballero (Argentina)
UTDT. Setiembre de 1997.

Taller de arquitectura Rafael Viñoly
UTDT. Octubre de 1997.

Taller de experimentación proyectual Pablo Beitía
UTDT. Octubre de 1997.

Taller de crítica de proyectos Justo Solsona (Argentina)
UTDT. Noviembre de 1997.

Publicaciones

Catálogo exposición estudio Richter et Dahl Rocha
UTDT/Fundación PROA.
Marzo de 1997.

Publicación del proyecto Hejduk
En colaboración con la Cooper Union School of Arts of New York.

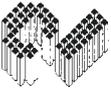
Próximo número: **Naturaleza**.

Block recibe colaboraciones que serán evaluadas por lectores externos.

**El Centro de Estudios de Arquitectura Contemporánea
es patrocinado por las siguientes empresas:**



Alcoa Alusud SAIC



Constructora Iberoamericana SA



La República Seguros SA



Moravec Roccella SA Exxal



Tecno Sudamericana SA

Agradecemos la colaboración de:

Fondo Nacional de las Artes

Obras Civiles SA

Interieur Forma SA

Siderca SA

Cantidad de ejemplares: 1000
Tipografía: Garamond Stempel y Futura
Interior: papel Ore plus de 120 g
Tapas: cartulina ecológica de 250 g

Composición y películas: NF Producciones gráficas
Impresión: Sacerdoti SA Talleres gráficos

Registro de la propiedad intelectual en trámite
Hecho el depósito que marca la ley n° 11.723

Precio del ejemplar: \$ 25

