



Ver imágenes: 22-23-24

*Mathildenhöhe, Darmstadt, Alemania*²⁶

Al hablar de la colonia de artistas de Darmstadt, nos referimos tanto al grupo de artistas que la conformaba como a sus edificios. En Mathildenhöhe, estos artistas vivían y trabajaban en forma individual o grupal, financiados por patronos de arte.

En 1899 Ernst Ludwig, el Gran duque de Hesse, fundó la comunidad de *Mathildenhöhe* con artistas, arquitectos, pintores y escultores. Él consideraba que al incentivar iniciativas artísticas y el comercio, lograría impulsar el desarrollo económico de la zona. Convocó a varios artistas ligados al art-nouveau, como Peter Behrens, Paul Bürck, Rudolf Bosselt, Hans Christiansen, Ludwig Habich, Patriz Huber y Joseph Maria Olbrich. Los artistas que la conformaban, querían desarrollar formas modernas de construcción y vida. La propiedad está situada entre Prinz-Christiansweg en el norte y Erbacher Strasse en el sur. Hacia el norte se encuentran las casas construidas por los viejos maestros. Existen todavía siete edificaciones, edificios de vivienda diseñados por el arquitecto Joseph Maria Olbrich, como así la Wedding Tower, excepto por la casa de Behrens construida por el mismo.

Entre 1901 y 1914, *Mathildenhöhe* fue desarrollado en cuatro etapas. Influenciado por el movimiento de grandes reformas de Inglaterra, Ernst Ludwig encargó al arquitecto Joseph Maria Olbrich el diseño de la colonia de artistas, teniendo que ser una obra de arte total y debiéndose expandir hacia el sur para conectarse con la ciudad de Darmstadt. Desde el mínimo detalle hasta la experiencia espacial de las más grandes piezas urbanísticas.

La primera exhibición de 1901 es también la primera exhibición internacional de los edificios. La villa y los estudios, se volverían el lugar para el libre desarrollo, en forma individual y colectiva de las nuevas ideas. La villa y los ateliers no debían actuar por separado, si no como un ensamblado. Estos, se caracterizan por espacios, patios y áreas clausuradas, que se volvían un fuerte artefacto urbano transmitiendo luz y abriéndose al espacio exterior.

“In team work the architects, painters and sculptors gave new shape to their environment – as an attempt to reconcile art and everyday life, city and nature.”²⁷

El primer edificio realizado en la villa por Olbrich fue la casa de Ernst Ludwig Haus como un atelier y edificio de exhibición, más una serie de casas-ateliers, para la primera exhibición de 1901. La casa se caracteriza por tener lugares de trabajo y eventos, teniendo grandes salas de reunión con pinturas de Paul Bruck, rodeado de tres ateliers estudio a cada lado. También cuenta con habitaciones subterráneas de trabajo para artistas. El portal de entrada, el más significativo está decorado con motivos de flores en dorado y estatuas de seis metros de alto. Las casas de artistas fueron agrupadas alrededor de este edificio. El edificio fue dañado durante la segunda guerra mundial y reconstruido, sin haber sido afectada la parte más significativa que es la entrada. En la década del 80 se convirtió en el museo de la colonia de artistas de Darmstadt.

La casa de Wilhelm Deiters también fue diseñada por Olbrich. Se encargó de la arquitectura y del diseño interior. Es la más pequeña de las casas y su forma peculiar se debe al emplazamiento que tiene en la intersección de dos calles. Sufrió una remodelación no muy buena a su aspecto original en 1992. Este también diseñó para Julius Gluckert dos casas. La más grande de la exhibición, usándola posteriormente para exhibir los muebles y piezas que desarrollaba en su industria. Fue prácticamente destruida en la guerra y reconstruida en los 80s. La otra, tenía esculturas en la fachada principal hechas por Rudolf Bosselt y el diseño interior había sido realizado por Patriz Huber.

A su vez, realizó la casa para Christiansen, la cual estaba dominada por grandes áreas de color en la fachada con decoraciones figurativas y pintada por el mismo pintor. El edificio fue destruido durante la guerra y nunca reconstruido, decidiendo dejar el vacío que rompiera con la simetría del conjunto. Por último, realizó la casa Beaulieu. Para la segunda exhibición de 1904, se hicieron otras cuatro casas demostrando la vida burguesa que se llevaba. En 1908, Olbrich realizó la Wedding Tower (**Hochzeitsturm**), en memoria del casamiento del duque, volviéndose un icono de la ciudad. Una torre de 48 m de altura, de ladrillo, de carácter simétrico-escalonado con un gran portal de entrada, bandas de ventanas longitudinales que se extienden alrededor de las esquinas, rematado por cinco bóvedas de techo metálico a la manera de dedos de una mano. El interior contiene siete pisos, un hall de entrada y habitaciones para el duque, decorado con frescos de Philipp Otto Schaefer culminando con una plataforma para mirar la ciudad. La última exposición de 1914, en el comienzo de la guerra marcó la finalización de Jugendstil en Darmstadt. Se la considera una ciudad art-nouveau.

Arcosanti, Arizona, Estados Unidos

La comunidad se encuentra localizada en el desierto de Arizona, a 70 kilómetros de la ciudad de Phoenix. Se previa una pequeña ciudad de 7000 habitantes sobre 25 acres de una reserva de tierra. La construcción comenzó en 1970, bajo el mando de Paolo Soleri y con la mano de obra de voluntarios, futuros miembros que llevarían adelante el proyecto de laboratorio urbano de Arcosanti.

La iniciativa estaba respaldada por la fundación Cosanti, en busca de nuevas maneras de habitar y relacionarse con el medioambiente. En este contexto toma importancia el término *arcología*, el cual logra relacionar arquitectura y ecología en un proceso integral. Consideraba que estas eran instrumentales y definitorias en la evolución del hombre. En su etimología se puede ver la relación que se establece entre procesos no materiales en el corazón de la arquitectura, suponiendo una arquitectura antes de las cosas.

<http://www.mathildenhoehe.org/>

<http://www.mai-nrw.de/IBA-1901.60.0.html?&L=1>