

Fourier desarrolla la idea de **calle galería**, la cual será retomada luego en el Familisterio, situada en el primer piso. Estas, reciben luz de un solo lado, al estar adosadas al cuerpo de fábrica. No puede adaptarse a la planta baja, ya que por ella se prevén arcadas que dejen pasar los carruajes. Todos los edificios contaban con dos hileras de habitaciones, en la cual una de las hileras recibiría luz del exterior y la otra de la calle galería.

“Quien haya conocido contemplado las calles-galería de un Falansterio considerará el mas hermoso palacio civilizado como un lugar inhóspito, como una mansión de idiotas que, después de tres mil años de arquitectura, no han aprendido aún a albergar con comodidad y sanamente.”

La puerta de acceso a todos los departamentos de la primera, segunda y tercera planta daba a la calle galería, accediendo a los departamentos por medio de escaleras distribuidas a intervalos para subir a la segunda y tercera planta. Las escaleras principales llegan hasta la primera planta, según su uso, llegando solo hasta la cuarta planta dos de las escaleras laterales.

Una de las alas reunirá todos los talleres donde se trabaja ruidosamente, como la carpintería, la forja, y los conjuntos industriales de niños. En la otra ala, estarán los cuartos de huéspedes, con cuartos de baño y salas de reunión, de forma tal que estos lugares no obstruyan el centro del palacio ni perturben las relaciones domésticas del Falansterio. A su vez, este contemplará pisos individuales y numerosas salas públicas, los saristerios, siendo estos lugares de reunión y desarrollo de las series pasionales.

“ la calle galería tendrá seis toesas de anchura en el centro, y cuatro en las alas, cuando se construyan los edificios definitivos, al cabo de treinta años; pero dado que por ahora, no nadamos en la abundancia, nos conformaremos con edificios económicos, y con mayor razón si dentro de treinta años deberán reconstruirse según planos mucho mas vastos. Así pues se reducirá la calle galería a 14 toesas en el centro y 3 en las alas. Los cuerpos de fábrica tendrán 12 toesas de ancho” según el cálculo siguiente:

galería: 18-24 pies,
habitación a la galería: 20 pies,
habitación exterior: 24 pies,
los dos muros exteriores: 4 pies,

En total 72 pies, ósea 12 toesas. Las salas publicas podrán alcanzar las 8 toesas de ancho y dar a la galería, o bien el exterior. ²⁸

A lo largo de la historia se han desarrollado distintas aproximaciones, como es el caso del Inmueble Puebla, de Eduardo Tamariz Almendaro, aunque su fin no era distinto al de Fourier y en Estados Unidos se pueden encontrar varios ejemplos de este tipo de asociación ya que este tipo de vida cooperativa tuvo un gran desarrollo en la época de la depresión económica, construyéndose alrededor de 50 falansterios los cuales sobrevivieron alrededor de dos años, como es el caso de North American. Anteriormente influyo a la comunidad Oneida.

Ver imágenes: 28-29

Familisterio

En 1877, durante el segundo imperio, Jean Baptiste André Godin, fundó el Familisterio de Guise. Es una de las pocas ideas del pensamiento socialista utópico que llegó a concretarse, básicamente debido a que reformuló las ideas de Fourier en dos puntos esenciales, por un lado el peso de su iniciativa se basa en una industria (su propia industria metalúrgica) y en segundo lugar, la vida en común queda abolida, asignando a cada grupo familiar un alojamiento individual. De la mano de la industrialización, que para 1859 había dejado millones de personas en la calle, aparece una nueva clase social, el proletariado, el cual vivía en condiciones sumamente insalubres. Este emprendimiento cobra importancia en este contexto, en cual la vivienda para obreros era una problemática contemporánea y la mayoría de los emprendimientos eran de índole privada. La iniciativa apunta a la autogestión de la comunidad, por medio de la asociación del capital, trabajo y talento.

“el progreso social de las masas está subordinado al progreso de los dispositivos sociales de la arquitectura” ²⁹

El Palacio social se posa de frente al pueblo de Guise y de espaldas al campo, lugar significativo para el desarrollo de diversas actividades propuestas en el complejo. El principal material constructivo es el ladrillo, al cual se le adhirieron detalles en mortero, logrando distintos diseños que contrastan con el color del ladrillo de los muros. Los bloques cuentan con unas dimensiones de 40 m x 20 m de una estructura tradicional, de cierta pobreza técnica.

El grupo de edificios consta de tres cuerpos separados abiertos hacia el interior en forma de claustro. El primer bloque es data de 1859, el segundo de 1862 y el tercero de 1877. A la par, se fueron construyendo los servicios generales en 1860, el asilo-nido y asilo infantil de 1862, las escuelas y teatro de 1869, los baños y lavadero de 1870. A diferencia de la casa individual, acá los elementos se conciben a gran escala y para el bien de todos. La vida colectiva era inseparable de las instalaciones y servicios, en los cuales decía Godin, radicaba la riqueza de la comunidad.

El espacio central, el **Patio**, se constituye como el lugar central del Familisterio, donde se realizan diversas actividades, las cuales estaban destinadas a reforzar el sentimiento de pertenencia de sus miembros a una comunidad. Se realizaban fiestas anuales y en la planta baja se podían encontrar en un principio servicios tales como

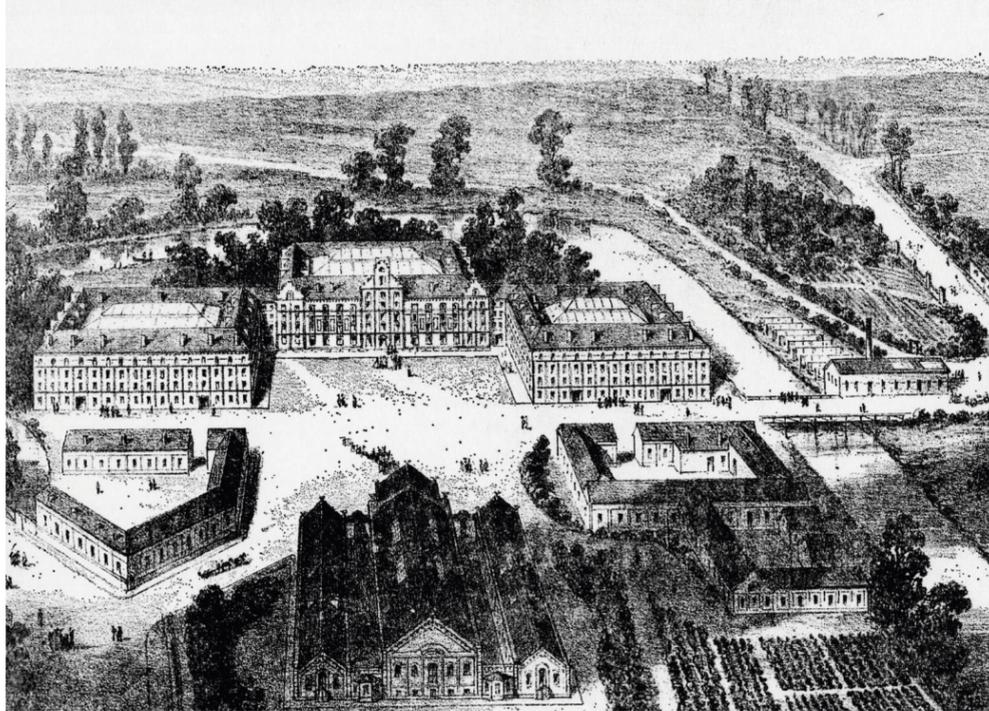
²⁸ Benévolo, Historia de la Arquitectura Moderna, pp. 183-184.

²⁹ GODIN (1870) Documental.





LE FAMILISTÈRE OU PALAIS SOCIAL



café, librerías, tiendas y baños públicos. Allí, se encontraban los mayores y jugaban los niños, tenía el papel de plaza del pueblo. A su vez, funcionaba también como un organismo de control, ya que todos podían observar lo que hacían los otros miembros, siendo la seguridad regulada por los vecinos.

El patio se encuentra cubierto por una estructura de madera y cristales, dejando pasar la luz al interior, iluminando el patio y los corredores que daban a este, conformando alrededor de 1000m² de vidrio. Eran esenciales en el diseño del edificio, la relación del espacio con la luz y el aire, siendo influenciado posteriormente Le Corbusier. Los patios, corredores y galerías, fue tomado por los niños, funcionaban como artefactos para avanzar, pensarse y reencontrarse, representando el laberinto de Fourier.

Para la circulación se inspiró en hospitales y barracas, produciendo prolongadas escaleras en los costados que unían los distintos pisos. La circulación horizontal se daba por los largos corredores de 1.30 m de ancho inspirándose en las calles-galerías de Fourier, daban ingreso a los departamentos y funcionaban como lugares de encuentro, protegían de la intemperie y formaban lugares de encuentros.

Mientras Fourier le daba un lugar central a la Iglesia, Godin lo hacía al **Teatro** el cual era depositario de la armonía de la comunidad, construyéndolo de cara a los edificios de habitaciones como imponiéndole un rol moralizante. A su vez, este estaba dotado de una estética fabril, mimetizándose con el resto del edificio. El complejo cuenta con un marcado eje educativo que atravesaba el edificio, conformado por el teatro, los talleres, la escuela y la guardería.

El cuerpo humano era la medida de todos los elementos de Familisterio, como la utopía de un mundo medible, calculable y reducible al mundo matemático. Realizó un exhaustivo detalle de programas y catálogos con instrucciones en el diseño de los planos. Para Godin, la arquitectura estaba al servicio de los hombres. Todos los departamentos tienen vista al exterior y al patio central por medio de grandes ventanales que iluminaban y ventilaban los interiores. Godin consideraba que la riqueza del interior de las unidades radicaba en la posibilidad de acomodar los muebles en formas diversas.

Godin inventó una forma temprana de climatización para evitar el efecto invernadero producido por el techo vidriado, realizando el sueño de Fourier de un ambiente templado. El complejo contaba con agua corriente, un sistema para desechar la basura y con una fuente y baños en todos los pisos.

Al morir, Godin dejó todo a la cooperativa obrera, durando un siglo bajo esta forma. En 1968 la asociación vendió el complejo conservando solo la fábrica, produciendo que se cierran los pasajes que las unían. En la actualidad viven setecientas personas, permaneciendo originales solo el ala central y la izquierda, ya que el ala derecha fue remodelada en 1923 aplicándosele un estilo más ornamentado. El Familisterio no puede ser acusado de haberse quedado en el terreno de las utopías.

Ver imágenes: 30-31-32

7. Comunidad hippie

La disconformidad popular con la política internacional que grandes potencias manejaban, la defensa por los derechos humanos, la guerra de Vietnam, el conocimiento acerca del poder de las armas nucleares y los evidentes efectos en el estilo de vida de la sociedad capitalista generó movimientos de protesta y repulsión alrededor de los años 50 y 60 en Estados Unidos. De esta manera, y a lo largo de alrededor una década, las líneas de acción y la ideología de estos grupos de personas fueron forjándose hasta constituirse una verdadera masa de militantes o rebeldes en contra del sistema. Se consolidó y entra en acción una contracultura conocida como el movimiento hippie.

En contra del consumismo, de ideología libertaria y pacifistas, los hippies radicales se separan de la sociedad para concretar sus ideales a través de la instalación de comunidades con estilos de vida extremos para la época. La creencia del amor libre, la revolución sexual, las drogas y la meditación eran las principales características de estas comunidades intencionales.

The Farm, Tennessee, EEUU

La comunidad intencional *The Farm* fue el exponente más importante de las comunidades que pertenecieron a la contracultura o cultura alternativa surgidas en Estados Unidos a finales de los 60s, siendo la más grande en su género. El fuerte cambio de mentalidad en jóvenes que se inicia en San Francisco, provocó el inicio de una masa seguidora de figuras que comandaban de alguna manera esta contracultura. En este caso el protagonista fue el profesor Stephen Gaskin, quien atrajo seguidores a través de la popularidad de sus clases en la Universidad de San Francisco, cargadas de mensajes acerca de psicología psicodélica y la entrega espiritual a la vida. Conjuntamente, San Francisco ya era una metrópolis donde la contracultura se había vuelto popular y protagonista, expresándose con naturalidad en todo tipo de establecimientos públicos, en el arte y la música.

En 1970, Gaskin suspende sus clases para emprender un viaje al cual se adhieren muchos de sus seguidores. La caravana, que inicia con docenas de colectivos escolares, camionetas, autos y otro tipo de vehículos, va creciendo a medida que avanza por su recorrido de más de 11.000 kilómetros a lo largo de Estados Unidos. Tal movilización de jóvenes quedó registrada como la más importante que se haya realizada durante la modernidad.

En 1971 la caravana hace su última parada en las afueras de Summertown en Tennessee y en un predio de 800 hectáreas se establecen con el fin de comenzar a construir una comunidad fundada en los principios que les llevaron a emprender tal viaje.

Lo que comenzó como una comunidad espiritual que buscaba el equilibrio entre ideales y valores obtenidos de distintas religiones y movimientos de alrededor del mundo para llevar una vida simple y libre, no tardó en convertirse en una comunidad de hippies, que en su punto de mayor esplendor llegó a tener 1500 habitantes. El