

Revista de cultura de
la arquitectura, la ciudad
y el territorio

Escuela de Arquitectura
y Estudios Urbanos

BLOCK

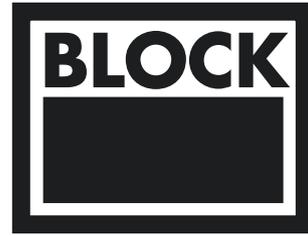
Fernando Aliata
Eduardo Gentile
Luis Müller
Jorge Francisco Liernur
Ana María Rigotti
Claudia Shmidt
Patricio del Real
Adrián Gorelik
Carla Berrini
Silvio Plotquin
Virginia Bonicatto
Ana Gómez Pintus
Melina Yuln
Alejandro Crispiani
Francisco Díaz P.

HISTORIOGRAFÍA

Número 8,
marzo de 2011



UNIVERSIDAD TORCUATO DI TELLA



**Revista de cultura de
la arquitectura, la ciudad
y el territorio**

**Escuela de Arquitectura
y Estudios Urbanos**



UNIVERSIDAD TORCUATO DI TELLA

Universidad Torcuato Di Tella
Rector: Lic. Manuel Mora y Araujo

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Decano organizador: Arq. Jorge Francisco Liernur

Carrera de Grado de Arquitectura
Director Arq. Sergio Forster
Coordinadora Arq. Florencia Rausch

Maestría en Historia y Cultura de
la Arquitectura y la Ciudad
Directora Dra. Arq. Claudia Shmidt

Programa para Graduados:

Arquitectura y Tecnología:
Coordinador Arq. Ricardo Sargiotti

Arquitectura del Paisaje:
Coordinadora Arq. Cora Burgin

Preservación del Patrimonio:
Coordinador Arq. Fabio Grementieri

Maestría en Economía Urbana
(c/Escuela de Gobierno):
Director Dr. Lucas Llach

Consejo de Evaluación Académica Externa:

Arq. Francisco Bullrich
Dr. Werner Öchsli, ETH Zurich
Arq. Jorge Silveti, Harvard University
Arq. Rafael Viñoly

Consejo Consultivo:

Arq. Jorge Aslan
Arq. Francisco Bullrich
Arq. Enrique Fazio (1945-2001)
Arq. Jorge Hampton
Arq. Raúl Lier (1944-2005)
Arq. Jorge Morini
Arq. Josefina Santos
Arq. Clorindo Testa

**Block, revista de cultura de la
arquitectura, la ciudad y el territorio**

Director:

Arq. Jorge Francisco Liernur
Universidad Torcuato Di Tella
Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas

Comité de redacción:

Mg. Noemí Adagio
Universidad Nacional de Rosario

Dr. Fernando Aliata
Universidad Nacional de La Plata
Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas

Dra. Anahi Ballent
Universidad Nacional de Quilmes
Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas

Dr. Alejandro Crispiani
Pontificia Universidad Católica de Chile,
Santiago

Arq. Eduardo Gentile
Universidad Nacional de La Plata

Dr. Adrián Gorelik
Universidad Nacional de Quilmes
Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas

Mg. Luis Müller
Universidad Nacional del Litoral

Mg. Silvia Pampinella
Universidad Nacional de Rosario

Dra. Ana María Rigotti
Universidad Nacional de Rosario
Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas

Dra. Claudia Shmidt
Universidad Torcuato Di Tella

Dra. Graciela Silvestri
Universidad Nacional de La Plata
Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas

Editores del número 8:

Fernando Aliata
Eduardo Gentile
Luis Müller

Diseño gráfico:

Gustavo Pedroza
Universidad Nacional de Lanús

No está permitida la reproducción parcial
o total del material que aquí se publica.

Las opiniones contenidas en los artículos son
de exclusiva responsabilidad de los autores.

ISSN: 0329-6288

Propietario:
Universidad Torcuato Di Tella

Sede Alcorta: Sáenz Valiente 1010
C1428BJJ Buenos Aires, Argentina
Tel.: (54 11) 5169 7330
E-mail: rrodriguez@utdt.edu

Sede Miñones: Miñones 2177
C1428ATG Buenos Aires, Argentina
Tel.: (54 11) 5169 7000

Índice



BLOCK, número 8, marzo de 2011

En la tapa: Timbuctú.

	Editorial	4
Fernando Aliata Eduardo Gentile Luis Müller	Historiografía	7
Jorge Francisco Liernur	Orientalismo y arquitectura moderna: el debate sobre el techo plano	10
Ana María Rigotti	Moisei Ginzburg: bases de una teoría autónoma de la arquitectura y sus materiales específicos	28
Claudia Shmidt	A propósito de la «Posdata Americana» de Pevsner	42
Patricio del Real	Para caer en el olvido: Henry-Russell Hitchcock y la arquitectura latinoamericana	48
Adrián Gorelik	Historias de Nueva York. Arquitectura, capitalismo y pensamiento crítico en <i>Delirius New York</i>	58
Lecturas:		
Carla Berrini	De la <i>Konstruktion</i> a la plástica: Sigfried Giedion y sus dos genealogías para la arquitectura moderna	68
Silvio Plotquin	En torno al «regionalismo crítico»	74
Virginia Bonicatto Ana Gómez Pintus Melina Yuln	Alan Colquhoun: la aventura de la arquitectura moderna	78
Alejandro Crispiani	La arquitectura y su reverso	81
Francisco Díaz P.	El éxtasis de la práctica y la crisis de la crítica. Notas sobre la escena arquitectónica contemporánea en Chile	89

Editorial

Hace 14 años, en la introducción editorial del primer número de **Block** escribimos que la revista se sustentaba en una convicción compartida por quienes integramos su Comité de Redacción: «la afirmación del carácter cultural de las operaciones sobre la arquitectura, la ciudad y el territorio». Como es obvio, esa no era la única clave que nos impulsaba y permitía encarar el proyecto de la revista: «producto –destacábamos– de un largo proceso en el que a través de discusiones personales, eventos institucionales, lecturas y encuentros (...) fuimos reconociendo referentes teóricos y focos comunes de interés».

La concreción del número 8 que aquí presentamos es una manifestación del raro privilegio que supone el hecho de que, a pesar del tiempo transcurrido, no solamente esas mismas convicciones e ideas continúan guiando nuestros estudios y nuestra práctica como investigadores e intelectuales, sino que seguimos creyendo en la capacidad transformadora que tiene, aún en su dimensión extremadamente modesta, la expresión escrita en la forma de una revista en el tradicional soporte del papel. Aunque exigua, la presencia de los ocho volúmenes de **Block**, con su nombre, sus colores diferentes y su clásico diseño en algunas bibliotecas, constituye una ínfima y quizás irrelevante pero explícita expresión de resistencia a la volatilidad propuesta por una abrumadoramente mayoritaria corriente de opinión de la cultura contemporánea.

Con su tinta negra indeleble impregnada en papel blanco, las palabras escritas en ellos perseveran de un modo que las constituye como una suerte de vigías de nuestra propia tozudez, de nuestra capacidad de mantener el rumbo que nos trazamos.

Podrá decirse que los cambios y la fluidez son lo opuesto a la dictadura opresiva de las normas y las formas que se nos intenta imponer desde el pasado, y que en esos cambios y esa fluidez se manifiesta nuestra libertad. Nadie está en condiciones de negar las extraordinarias aperturas que la reivindicación de esa quebradura ha supuesto para los seres humanos, como una de las consecuencias más relevantes de la modernidad. Sin embargo, tampoco es posible negar, como lo dijimos en nuestras reflexiones sobre la belleza, la cara salvaje e inhumana que supone la absoluta disolución de todas las formas y todos los valores.

A riesgo de transformarse de otro modo en puro caos o entropía «natural», creemos que la misma libertad se define en relación con bordes, y son esos bordes sobre los que conviene reflexionar. Sin negar que existan otros espacios, es éste el lugar desde donde **Block** procura observar este sector del mundo que se identifica con «la arquitectura, la ciudad y el territorio».

En esta oportunidad decidimos desviar el foco, desplazándolo desde los «problemas» que caracterizan a nuestro objeto de interés, hacia los instrumentos con que nos acercamos a esos problemas. Es necesario aclarar que dedicar un número a «historiografía» no supone ni remotamente creer que daremos cuenta del enorme campo de los estudios sobre la historia, por más que estos se reduzcan tópicamente a la que refiere a nuestro objeto. La intención es mucho más modesta.

Por un lado se trata de hacer explícita una vez más la idea de que tanto la Arquitectura como sus campos de existencia, la ciudad y el territorio, no se constituyen exclusivamente por hechos, sino que estos forman una unidad inescindible con las palabras que permiten incorporarlos a las representaciones del mundo y al diálogo social que constituye la cultura. Al procurar estudiar pues, como construcciones intelectuales individuales o colectivas, algunas muy difundidas versiones o relatos sobre esos hechos intentamos también dejar en claro que los nuestros no son tampoco otra cosa que relatos que se pretenden verosímiles, pero que sólo pueden basar esa verosimilitud en la dura materia de los datos, sabiendo que estos, inevitablemente se presentarán arropados por el aparentemente frágil embrujo de la retórica.

Por otro lado y más allá de esa intención metodológica nos pareció productivo dejar ver y tratar de hacer explícito un aspecto del trabajo de investigación, consistente en el diálogo que cada uno de nosotros establece con los textos que lo han precedido ocupándose de los propios objetos de estudio. Ese diálogo suele ser silencioso y se produce naturalmente en el curso de los estudios. Creemos que ponerlo aquí en evidencia, aunque sea de manera parcial, es productivo tanto por el esfuerzo de ordenarlo, implícito en su expresión escrita, como por permitirnos establecer, también aquí, un plano de comunicación que incorpora a ese diálogo las desconocidas voces de los probables lectores.

Este número de **Block** es especialmente significativo además porque, como podrá comprobarse, ha sido construido con la participación de jóvenes colegas que poco a poco se van incorporando al esfuerzo coral iniciado hace 14 años. Con profunda nostalgia y cariño queremos recordar en este espacio a Martín Gascón, quien se encontró entre quienes contribuimos a la construcción de esta edición de la revista: una arrasadora enfermedad y su súbito fallecimiento nos dejaron sin su participación y su cálida presencia, y truncaron lo que prometía ser un fructífero camino en este campo de estudios.

¿Podemos fijar desde ya una cita para el número 9? ¿Alcanzaremos la mágica cifra portadora de un cero?

A juzgar por las dificultades materiales que deben vencerse en cada salida de la revista, a lo largo del tiempo que transcurre entre un número y otro, muchas veces nos hemos encontrado pensando que el ciclo pareciera haberse cerrado. Sin embargo, deben tener una nada despreciable potencia las fuerzas que nos impulsan, la necesidad de contribuir a una mejor comprensión de lo que nos pasa, nuestros deseos de cambio, puesto que, finalmente, la meta de una nueva edición, y con ello la recuperación del diálogo con los lectores logre alcanzarse, como nuevamente se puede comprobar.

Confiado en esas fuerzas reitero entonces mi saludo y agradecimiento a todos quienes se interesan por nuestro trabajo y de distintas maneras lo han venido haciendo posible.
¡Hasta la próxima edición!

Jorge Francisco Liernur
Director

Cantidad de ejemplares: 500
Tipografía: Garamond Stempel y Futura
Interior: papel obra de 120 g
Tapas: cartulina ecológica de 220 g

Diseño gráfico: Gustavo Pedroza
Preimpresión: NF Gráfica S.R.L.
Impresión: Instituto Salesiano de Artes Gráficas

Registro de la propiedad intelectual n° 910.348
Hecho el depósito que marca la ley n° 11.723



ISSN 0329-6288